



COSTRUIAMO ASSIEME IL NOSTRO TEATRO

Il piccolo teatro delle ombre ideato e diretto da **MARCO NATERI**

Laboratorio artistico creativo inserito nello spettacolo **IO ANDERSEN**

Rivolto ad allievi 6 ai 10 anni ed un massimo di 15 partecipanti

Diretto da **MARCO NATERI**

Assistente **ANNA PAOLA MARTURANO**

Durata 2 ore

Luogo: **TEATRINO DELLA LUDOTECA**, Santu Lussurgiu.

Orario 18.30/20.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO:

euro 20.00 euro comprensivi di tessera associativa e quota assicurativa gratuito per tutti i residenti. È richiesto il pagamento di un anticipo del 50% all'atto dell'iscrizione.

Il laboratorio mira ad innescare un percorso creativo, pratico che affronta l'invenzione, la rielaborazione, il riuso dei materiali per dare corpo e realizzazione pratica alle emozioni e le fascinazioni vissute durante lo dello spettacolo **IO ANDERSEN** che racconta la vita e le opere di Hans Cristian Andersen.

MATERIALI DA PORTARE CON SE:

- 1 scatola cartone preferibilmente scatola scarpe con il coperchio
- Un paio di forbici
- Delle Matite un tempera lapis e una gomma per cancellare
- Matite colorate o pennarelli colorati
- Fogli carta A4
- Colla stick
- Materiali riciclo: tessuti, passamamerie, bottoni, riviste, fogli di carta colorata, carta velina, carta crespata e tutto ciò che vi diverte..
- Pinzatrice con punti metallici
- Cartoncino Bristol nero della misura di 50 per 70
- Bastoncini legno misura 25cm/30cm
- Scotch di carta oppure trasparente





MARCO NATERI

Ha studiato presso il Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Francoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori.

Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival dei Due Mondi di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Venezia), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Festival Rossini in Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam). Per il Lirico di Cagliari ha firmato i costumi dell'*Amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi al Rose Theater di New York), *La bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* e *Tosca*. Numerosi i suoi allestimenti nel teatro di prosa per il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio Sardegna Teatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akròama di Cagliari. Ha scritto il libretto di *Bimba vecchia fa buon gatto* (con Annalisa Mameli) e *ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta* (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

